

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АМУРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «АмГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМСУ

Щелковникова Н.В.



2025 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ
УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

по предмету: ЛИТЕРАТУРА

Комсомольск-на-Амуре, 2025 г.

Пояснительная записка

Назначение вступительного испытания по литературе – оценить общеобразовательную подготовку по предмету выпускников общеобразовательных учреждений с целью их аттестации и конкурсного отбора в учреждения высшего образования. Содержание и структура работы определяется целями единого государственного экзамена: обеспечение объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы.

Цели и задачи вступительного испытания

Целью проведения вступительного испытания является выявление соответствия абитуриента требованиям, предъявляемым к лицам, поступающим в высшее учебное заведение, которые определяются общими целями ОПОП ВО по направлению подготовки, для освоения которого необходимо знание предмета.

Задачи проведения вступительного испытания:

- оценка степени подготовки абитуриента в теоретическом компоненте в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования;
- оценка степени подготовки абитуриента в практическом компоненте в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по литературе проводится университетом в форме комплексного тестирования.

Требования к подготовке абитуриента

В соответствии с ФГОС среднего общего образования в результате изучения русского языка на базовом уровне в старшей школе ученик должен

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения на литературные темы.

1. Продолжительность проведения вступительного испытания

В соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 11 ноября 2024 г. N 787/2089 "Об утверждении единого расписания и продолжительности проведения единого государственного экзамена по каждому учебному предмету, требований к использованию средств обучения и воспитания при его проведении в 2025 году» продолжительность вступительного испытания по литературе составляет 3 часа 55 минут (235 минут).

2. Содержание программы вступительных испытаний по литературе

Код	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Фольклор. Жанры фольклора.
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.4	Содержание и форма. Поэтика.
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
1.6	Историко-литературный процесс. Лит. направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры лит-ы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.9	Деталь. Символ. Подтекст.
1.10	Психологизм. Народность. Историзм.
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.13	Стиль.

1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
1.15	Литературная критика.
2	Из древнерусской литературы
2.1	«Слово о полку Игореве»
3	Из литературы XVIII в.
3.1	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».
3.2	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».
4	Из литературы первой половины XIX в.
4.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».
4.2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».
4.3	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».
4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».
4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».
4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».
4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».
4.9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
4.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
4.12	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».
4.13	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».
5	Из литературы второй половины XIX в.
5.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».
5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).
5.10	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).
6	Из литературы конца XIX – начала XX в.
6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».
6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
7	Из литературы первой половины XX в.
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».
7.3	М. Горький. Пьеса «На дне».
7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».
7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».
7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».
7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».
7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).
7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».
7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».
7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
7.15А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор).
7.15Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).
7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».
7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).
7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».
7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).
7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).
7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».
7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
8	Из литературы второй половины XX в.
8.1	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).
8.2	Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).
8.3	Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (произведение одного автора по выбору).

3. Критерии оценивания экзаменационной работы по литературе

Каждый вариант экзаменационной работы состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9). Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему. Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Участнику экзамена предлагается 4 темы (17.1–17.4). Распределение

заданий по частям экзаменационной работы с указанием первичных баллов представлено в таблице 1.

Таблица 1. Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 58 баллам	Тип заданий
Часть 1	12	12	76	с кратким ответом
	4	32		с развернутым ответом
Часть 2	1	14	24	с развернутым ответом
Итого	17	58	100	

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в таблице 2.

Таблица 2. Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература»

№	Содержательные разделы	Доля (в %)
1	Из древнерусской литературы	0-10
2	Из литературы XVIII в.	0-10
3	Из литературы первой половины XIX в.	15-35
4	Из литературы второй половины XIX в.	20-35
5	Из литературы конца XIX – начала XX в.	0-15
6	Из литературы первой половины XX в.	20-35
7	Из литературы второй половины XX – начала XXI в.	0-15

Задания двух частей работы ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма). Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса (от древнерусской литературы до литературы начала XXI в.); представленные в части 1 художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи. Для выполнения задания части 2 (письменный ответ на вопрос о литературном произведении) экзаменуемому предоставляется право выбора одной из четырех тем сочинения, которые формулируются с учетом трех содержательных блоков:

– древнерусская литература, литература XVIII в. и литература первой половины XIX в.;

– литература второй половины XIX в.,

– литература конца XIX– начала XXI в.

В комплекте могут быть представлены две темы по одной из названных эпох.

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (17.1–17.4);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1–7, 10–14);
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);
- письменные интерпретации художественного произведения (8, 9, 15, 16, 17.1–17.4);
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);
- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (8, 9, 15, 16, 17.1–17.4);
- написание развёрнутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений (17.1–17.4);
- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям; самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления (9, 16).

Экзаменационная работа дает возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

Распределение заданий экзаменационной работы по уровню сложности представлено в таблице 3.

Часть 1 содержит 12 заданий базового уровня (1–7, 10–14) и 4 задания повышенного уровня сложности (8, 9, 15, 16).

Часть 2 содержит 1 задание высокого уровня сложности (экзаменуемому предложен выбор из четырёх заданий: 17.1–17.4), которое требует от участника экзамена написания самостоятельного полноформатного текста на литературную тему.

Таблица 3. Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 56 баллам
Базовый	12	12	21
Повышенный	4	32	55
Высокий	1	14	24
Итого	17	58	100

Варианты экзаменационного теста равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находятся задания, проверяющие одни и те же элементы содержания.

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом части 1 экзаменационной работы участник экзамена получает 1 балл.

Выполнение заданий 8 и 15 оценивается по трём критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (8, 15) выставляется 6 баллов (по каждому критерию – максимально 2 балла). Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 за ответ не

может быть поставлено более 1 балла. Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение заданий 9 и 16 оценивается по четырём критериям: критерий 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом», критерий 2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом», критерий 3 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации», критерий 4 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение каждого из заданий (9, 16) выставляется 10 баллов (по критериям 1, 2, 4 – максимально по 2 балла; по критерию 3 – 4 балла). Критерии 1 и 2 являются основными. Если по критерию 1 или по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 за ответ не может быть поставлено более 2 баллов. Если по обоим критериям 1 и 2 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 3 ставится 0 баллов, то по критерию 4 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение задания части 2 (17.1–17.4) оценивается по пяти критериям: критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия», критерий 4 «Композиционная цельность и логичность», критерий 5 «Соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение задания 17 выставляется 14 баллов (по критериям 1, 2, 4, 5 – максимально по 3 балла; по критерию 3 – 2 балла). Критерий 1 является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемому рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Общий максимальный первичный балл за всю экзаменационную работу – 58.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 № 190/1512 зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952)

«82. <...> По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом <...>

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения.

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 8 и 15, составляет 3 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

2. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 8 и 15, составляет 2 первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

3. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 9 и 16, составляет 5 или более первичных баллов. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

4. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 9 и 16, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

5. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение задания 17, составляет 7 или более первичных баллов. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

6. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев задания 17, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

7. Один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «Х») по первому критерию за выполнение любого из заданий 8, 15 и 17, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

Один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «Х») по обоим критериям 1 и 2 за выполнение любого из заданий 9 и 16, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

На основе результатов выполнения всех заданий работы определяются первичные баллы, которые затем переводятся в тестовые по 100-балльной шкале.

Обобщённый план варианта КИМ 2023 года по литературе

Уровни сложности задания: Б – базовый (примерный интервал выполнения задания – 60–90%); П – повышенный (40–60%); В – высокий (менее 40%).

№	Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по кодификатору)	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
Часть 1					
1	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	Блок 1 – эпические, лироэпические, драматические произведения: 2.1, 3.1, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 5.1, 5.2, 5.5, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 5.11, 5.12, 6.1, 6.2; 7.1, 7.2, 7.3, 7.5, 7.13, 7.14, 7.15.А, 7.15.Б, 7.17, 7.19, 7.20, 7.21, 7.22, 8.1, 8.3	Б	1	5
2			Б	1	5
3			Б	1	5
4			Б	1	5
5			Б	1	5
6			Б	1	5
7			Б	1	5
8	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	6	15
9	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1		П	10	15
10	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	Блок 2 – лирические произведения: 3.2, 4.1, 4.4, 4.8, 5.3, 5.4, 5.6, 7.4, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 7.10, 7.11, 7.12, 7.16, 7.18, 8.2	Б	1	5
11			Б	1	5
12			Б	1	5
13			Б	1	5
14			Б	1	5
15	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	6	15
16	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1		П	10	15

Часть 2					
17	17.1	1.1–1.6, 2.1–2.10, 3.1, 3.2	По древнерусской литературе или литературе XVIII – первой половины XIX в.		
	17.2		По литературе второй половины XIX в.		
	17.3		По литературе конца XIX–XX в.		
	17.4		По литературе XIX – начала XXI в.		
<p>Всего заданий – 17; из них по типу заданий: с кратким ответом – 12; с развёрнутым ответом – 5; по уровню сложности: Б – 12; П – 4; В – 1. Максимальный балл за работу – 58. Общее время выполнения работы – 235 мин.</p>					

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века : учеб. минимум для абитуриента / Т. П. Буслакова. - М. : Высш. шк., 2005. - 573с.
2. Буслакова Т.П. Русская литература XIX-XX вв. Учебный минимум для абитуриента / Т. П. Буслакова. - М. : Издательство: М.: ЧеРо; Издание 3-е, 2006.- 988 с.
3. Зинин С.А., Беляева Н.В., Гороховская Л.Н. ЕГЭ 2020. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 10 вариантов // С.А. Зинина, Н.В. Беляева, Л.Н. Гороховская. – М.: Национальное образование, 2020. – 80 с.
4. Ладыгин М.Б. ЕГЭ 2020. Литература. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ /М.Б. Ладыгин. – М.: Издательство «АСТ», 2019. – 352 с.

Дополнительная литература

5. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2020. Литература. Тренажер/ Е.Л. Ерохина. - М.: Эксмо-Пресс, 2020. – 152 с.
6. Захарова Т.А., Насрутдинова Л.Х. Литература. Сочинение на ЕГЭ. Интенсивная подготовка / Т.А. Захарова, Л.Х. Насрутдинова. – М.: Эксмо-Пресс, 2019. – 288 с.
7. Зинин С.А., Беляева Н.В., Марьина О.Б. ЕГЭ 2020. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов / С.А. Зинина, Н.В. Беляева, О.Б. Марьина. – М.: Национальное образование, 2020. – 208 с.
8. Зинин С.А., Новикова Л.В., Беляева Н.В. ЕГЭ 2019. Литература. Часть 1. Анализ художественного текста. Типовые задания / С.А. Зинина, Л.В. Новикова, Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2019. – 128 с.
9. Самойлова Е.А. ЕГЭ 2020. Литература. Тренировочные варианты. 40 вариантов / Е.А. Самойлова. - М.: Эксмо-Пресс, 2019. – 240 с.
10. Скубачевская Л. А., Слаутина Н. В., Надозирная Т. В. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л. А. Скубачевская, Н. В. Слаутина, Т. В. Надозирная. – М.: Эксмо-Пресс, 2019. – 368 с.

11. Скубачевская Л. А., Хадыко Е.Ф., Титаренко Е.А. ЕГЭ. Литература. Пошаговая подготовка / Л. А Скубачевская, Е.Ф.Хадыко, Е.А. Титаренко. – М.: Эксмо-Пресс, 2019. – 288 с.

12. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф.Хадыко. – М.: Эксмо-Пресс, 2012. – 320 с.

4.2. Интернет-ресурсы

13. Образовательный портал для подготовки к экзаменам «РЕШУ ЕГЭ» [Электронный ресурс] / Гуцин Д. Д. – 2011. - . – Режим доступа : <https://ege.sdangia.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

14. Сайт «4ЕГЭ» [Электронный ресурс] / «4ЕГЭ», 2008. - . – Режим доступа : <https://4ege.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

15. 16. Сайт «Федеральный институт педагогических измерений» [Электронный ресурс] / ФГБНУ «ФИПИ», 2002. - . – Режим доступа : <http://fipi.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

16. Сайт «Яндекс репетитор» [Электронный ресурс] / ООО «Яндекс», 2018. - . – Режим доступа : <https://yandex.ru/tutor>, свободный. – Загл. с экрана.