

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АМУРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «АмГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГИИ, ЭКОНОМИКИ, ДИЗАЙНА  
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной  
работе  
Шелковникова Н.В.



\_\_\_\_\_ 2025 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ  
УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

по предмету: РИСУНОК

Комсомольск-на-Амуре, 2025г.

## **Пояснительная записка**

На вступительном экзамене абитуриентам предлагаются задания, сформированные с учетом профессионально-творческих особенностей направления подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн. Также вступительное испытание предназначено для направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Дошкольное образование и Дополнительное образование (раннее творческое развитие), Начальное образование и Дополнительное образование для выявления способности вести занятия художественно-творческого характера. Профили подготовки направления Педагогическое образование для прохождения данного вступительного испытания определяет университет.

**Цель вступительного испытания** по предмету «Рисунок» - выявить у абитуриента наличие способностей к проектно-творческой и художественно- композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности, способности вести занятия художественно-творческого характера, способностей для преподавания изобразительных дисциплин.

**Задачи:**

- знание правил построения объемно-пространственных форм на плоскости;
- владение техническими приемами работы графическими материалами;
- применение правил построения композиции и успешное применение данных навыков на практике;
- выявление способностей использования творческого воображения на заданном пространстве формата.

**Форма проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится университетом в форме комплексного тестирования специальных творческих умений.

**Требования к подготовке абитуриента**

На вступительном экзамене по рисунку, поступающий в высшее учебное заведение должен:

- знать: основы рисунка; основы графического построения перспективы предметов, как вида дизайнерского искусства; свойства рисовальных материалов, техник работы художественными материалами; понятия о линии и центре тяжести; приемы стилизации; основы визуальной перспективы;
- уметь: строить конструкцию формы, ее пространственное расположение; выделять объемы тоном и цветом; работать различными художественными материалами;
- владеть: методом стилизации и создания цельности образа средствами рисунка; анализом выбора предметов изображения для передачи темы и составления соответствующего образа.

**Требования к выполнению заданий**

- Абитуриент должен показать владение основами изобразительного языка академического рисунка, техникой тонального и линейного рисунка на примере предметной среды, достаточно высокий уровень умений, навыков реалистического рисования, а также глубоко понимать сущность творчества, ясно представлять процесс формирования художественного образа.
- Абитуриенту необходимо в полной мере представить себе процесс рисования как результат художественно-образного познания окружающей действительности, место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации.

### **1. Продолжительность проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание основано на базе имеющихся у абитуриента навыков владения основами изобразительного языка академического рисунка, техникой тонального и линейного рисунка и направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей, достаточного для дальнейшего обучения художественно-изобразительным, проектным дисциплинам. Основные базовые умения основаны на начальной подготовке абитуриента.

В художественном плане абитуриент должен иметь следующую начальную подготовку предмету «Рисунок»:

- владеть знаниями, умением и навыками по технике выполнения рисунка (линейный рисунок, рисование штрихом, негативный рисунок) различными средствами: карандашом, тушью, цветными карандашами, фломастерами;
- владеть навыками выполнения набросков, эскизов и чистовых изображений различных предметов и композиций, уметь правильно и выразительно передать их форму, используя светотеневую проработку элементов формы с передачей фактуры материала, цветовых контрастов и соотношений, световоздушной перспективы;
- уметь анализировать изображаемые изделия и на этой основе вводить некоторые упрощения их формы с соблюдением правильных пропорций изображаемого изделия, уметь осуществлять детализацию простых и достаточно сложных форм;
- владеть начальными знаниями о перспективе, уметь выполнить перспективное изображение простых геометрических форм и предметов, используя вспомогательные построительные линии;
- уметь выполнять рисунки с натуры, по памяти, по представлению и воображению, изображать облик различных материальных объектов в различной технике исполнения.

Продолжительность вступительного испытания по предмету «Рисунок» составляет 4 часа (00 минут). В испытание включено 2 темы:

Тема 1. Натюрморт. Конструктивно- линейное построение геометрических тел, предметов быта, драпировки- 3 часа;

Тема 2. Декоративная композиция - 1 час.

Таблица 1 – Тема 1 Натюрморт

№ этапа	Задачи Тема 1. Натюрморт.	Ориентировочное время выполнения, мин	Примечание
1	Предварительный анализ постановки	3-5	Осмотр постановки с разных точек зрения
2	Композиционное размещение	5-10	Эскиз карандашом (в углубленном планшете)
3	Передача характера форм предметов	15-20	Карандашом твердым на формате
4	Конструктивный анализ рисунка	50-55	Рисунок твердым карандашом
5	Выявление объема предметов посредством светотени	35-40	Работа твердо-мягким карандашом
6	Детальная проработка форм предметов	30-35	Работа мягким карандашом
7	Подведение итогов работы над рисунком	10-15	Анализ работы и обобщение
Итого:		180	

Таблица 2 – Тема 2 Декоративная композиция

№ этапа	Задачи Тема 2. Декоративная композиция	Ориентировочное время выполнения, мин	Примечание
1	Предварительный эскиз	3-5	На листе в углу (правый верхний) 2-3 шт. 5-7 см.
2	Композиционное размещение	3-5	В центре вычертить карандашом квадрат 30х30 см.
3	Контурный рисунок. Передача характера форм предметов	5-10	Карандашом твердым В квадрате по эскизу
4	Выявление Объема, графического образа (пятно, линия, ит.д.), предметов, элементов	20-35	Рисунок гелиевой ручкой, тушью, фломастером (черный)
5	Подведение итогов работы над рисунком	10-5	Анализ работы И обобщение
	Итого:		60

**2. Содержание программы вступительных испытаний по вступительному испытанию «Рисунок»**

№ п/п	Раздел, тема и краткое содержание
1	Рисунок.
1.1.	<p>Рисунок 1. Натюрморт.</p> <p>Конструктивно-линейное построение геометрических тел с перспективным сокращением на плоскости. На заданном формате А2 построить композицию из 3-3 геометрических тел и предметов быта согласно постановке.</p> <p>Практическое задание представляет собой рисунок из геометрических, объёмных гипсовых тел, предметов быта (например, кувшин, ваза), драпировки.</p> <p>Условие: композиция выполняется с применением перспективного построения тел без тонального решения. Линиями разной тональной насыщенности выявить основные пропорции и размерные характеристики тел относительно друг друга. Тонкими линиями выявить конструктивно-объёмный характер предметов натюрморта.</p> <p>Материалы. Бумага формата А-2; графитные карандаши различной твердости: НВ, В 1, В2, ластик, точилка.</p> <p>На выполнение задания отводится 3 часа.</p>

1.2.	<p>Рисунок 2. Декоративная композиция на тему: «Мое увлечение».</p> <p>Композиция из плоскостных (линия, контур, пятно) узнаваемых форм предметного, реального природного, растительного мира в стилизованном виде. Возможно включение в композицию цифр, букв (слов или фраз). Для корректировки декоративной композиции могут быть введены дополнительно плоскостные, линейные фигуры (квадрат, круг, треугольник и другие).</p> <p>Практическое задание представляет собой фор-эскиз.</p> <p>Условие: декоративная композиция выполняется с учетом построения композиции и применения художественных графических средств. Не рекомендуется использовать фигуру человека, отдельные его части, а также использовать фигуры из мира мультфильмов и фантастики.</p> <p>Композиция выполняется в квадрате 300*300 мм. Квадрат выполняют по середине листа формата А2.</p> <p>Материалы. Бумага формата А-2; рапидографы, разной величины и формы фломастеры, тушь - цвет только чёрный, кисти, перья. Ветошь или салфетки. На выполнение задания отводится 1 час.</p>
------	--

#### Требования по подготовке к вступительному испытанию «Рисунок»

- На вступительное испытание абитуриенты должны принести кисти, карандаши, только чёрные рапидографы, разные по форме маркеры, тушь (рисунок №2), ластик, салфетки (ветошь).
- На каждого абитуриента оформляется 2 титульных листа письменной работы.
- На лицевой стороне бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.
- В случае необходимости, по заявлению абитуриент может произвести замену испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.
- Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.
- Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией.
- В конце испытания работы сдаются в предметную комиссию. В конце испытания работы шифруются и опечатываются техническим секретарем приемной комиссии. Шифр проставляется на лицевой стороне листа и на титульном листе.
- Для проверки, выполненные работы выставляются в аудитории (мастерской) и оцениваются предметной комиссией по балльной системе согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.
- Предметной комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и критериев, за которые по работе были снижены баллы; протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы.
- Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость экзаменационный лист, после чего результаты испытания объявляются абитуриентам. Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.
- Экзаменационные работы не возвращаются.

Оценка вступительного испытания «Рисунок» состоит из двух составляющих Рисунок №1 (натюрморт) и Рисунок №2 (декоративная композиция) которые суммируются.

Работы, соответствующие всем требованиям, получают общее количество баллов за Рисунок 1 и Рисунок 2 максимальное количество баллов — 100, что соответствует оценке «отлично». Минимальный проходной балл -40.

**Критерии оценивания экзаменационной работы по вступительному испытанию  
«Рисунок»**

Критерии оценки	Максимальный балл	балл за невыполнение критерия
Изображение компоновано на листе бумаги. (Оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения)	10	«-15» - критические ошибки (композиция не соответствует размеру листа). «-10» - допустимые ошибки (выход композиции за пределы листа). «-5» - недочеты (некритичное смещение композиции относительно центра листа).
Точно передать пропорции и расположение объектов на плоскости. (Правильная передача пропорций — отношений частей к целому (все объекты постановки должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны.)	20	«-15» - критические ошибки (несоблюдение пропорций и отсутствие особенностей всех объектов). «-10» - допустимые ошибки (частичное нарушение построения пропорций 2-х объектов). «-5» - недочеты (небольшое искажение пропорций и особенностей 1-го объекта).
Правильное построение, выявление конструктивных особенностей форм и объектов постановки. (Передача конструктивных особенностей объема, его построение, взаимосвязь составных элементов сложных форм.)	20	«-15» - критические ошибки (несоблюдение построения и отсутствие особенностей всех объектов). «-10» - допустимые ошибки (частичное нарушение построения частей 2-х объектов). «-5» - недочеты (небольшое искажение построения 1-го объекта).
Изобразить и передать трехмерный объем на плоскости с учетом перспективы. (Выявить особенности конструкции, объема, с учетом перспективных сокращений (одна точка зрения и одна линия горизонта).	20	«-15» - критические ошибки (нарушение передачи перспективы плоскости и объемов на ней). «-10» - допустимые ошибки (некритичное нарушение перспективного построения 2-х объектов). «-5» - недочеты (некритичное нарушение перспективного построения элемента 1-го объекта).
Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов. (Декоративно-тональные градации толщины линии. Использование тона линий для передачи удаленного или близкого предмета. Выявление пластических особенностей объекта.)	10	«-15» - критические ошибки (нарушение передачи тоном линий положения в пространстве объема). «-10» - допустимые ошибки (некритичное нарушение положения в пространстве 2-х объектов). «-5» - допустимые ошибки (не выявлен пластический характер 1-ой формы).

Финальная организация и обобщение рисунка. Качество исполнения (Общее впечатление от работы)	20	«-15» -- критические ошибки (грязный лист, отсутствие качества техники исполнения). «-10» - допустимые ошибки (неаккуратная техника исполнения). «-5» - недочеты (наличие следов ластика).
Итого:	100	

#### Шкала оценивания/соответствие баллов оценке

100 - качество выполнения работ оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично» - работы, соответствующие всем требованиям программы, выполненные методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне;

90 - работы, оцененные числом баллов, близким к максимальному (отлично-). Работы, соответствующие всем требованиям, но по одной из составляющих творческого испытания Рисунок имеется несущественное упущение;

80 - работы, соответствующие большинству перечисленных требований, выполнены на профессиональном уровне, но имеют несущественные упущения по одной и (или) двух составляющих творческого испытания, что соответствует оценке «хорошо+/отлично» (на усмотрение комиссии);

70 - работы, которые в целом выполнены на хорошем уровне, но не в полной мере соответствуют одному из критериев программы по Рисунку, что соответствует оценке «хорошо»;

60 - работы, которые велись методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы по Рисунку, что соответствует оценке «хорошо-»;

50 - работы, выполненные на среднем уровне, в которых присутствует целостность восприятия, однако не выполнены требования или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой, что оценено числом баллов, соответствующим оценке «удовлетворительно»;

40 - работы, где значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, не выполнены требования в неполном объеме в соответствии с программой по 3 и более критериям что соответствует оценке «удовлетворительно-»;

39 - и ниже - отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания творческой направленности, уровень выполнения требований «неудовлетворительно».

Не оцениваются работы абитуриента, не явившегося на одно из составляющих творческого испытания, либо не выполнившего работы в установленный срок.

## Вступительное испытание Рисунок

Рисунок 1. Натюрморт. На выполнение задания отводится 3 часа.



На формате А2 построить композицию из 3-5 геометрических тел согласно постановке: Конструктивно-линейное построение геометрических тел с учётом наблюдательной перспективы. Практическое задание представляет собой рисунок из геометрических, объёмных гипсовых тел, предметов быта (например, кувшин, ваза), драпировки. Условие: композиция выполняется с применением наблюдательного перспективного построения тел с лёгким тональным решением. Линиями разной тональной насыщенности выявить основные пропорции и размерные характеристики тел относительно друг друга. Тонкими линиями выявить конструктивно-объёмный характер предметов натюрморта («прозрачное» построение фигур). Материалы. Бумага формата А-2; графитные карандаши различной твердости: НВ, В1, ластик, точилка, салфетки (ветошь).

Декоративная композиция на тему: «Мое увлечение».

На выполнение задания отводится 1 час.



Композиция из плоскостных элементов: линия, контур, пятно узнаваемых форм предметного, реального природного, растительного мира в стилизованном виде.

Возможно включение в композицию цифр, букв (слов или фраз). Для корректировки декоративной композиции могут быть введены дополнительно плоскостные, линейные фигуры (квадрат, круг, треугольник и другие).

Практическое задание представляет собой фор-эскиз с вариантами.



Условие: декоративная композиция выполняется с учетом построения композиции и применения художественных графических средств. Не рекомендуется использовать фигуру человека, отдельные его части, а также использовать фигуры из мира мультфильмов и фантастики.

Композиция выполняется в квадрате 300\*300 мм. Квадрат выполняют по середине листа формата А2.

Материалы. Бумага формата А-2; рапидографы, разной величины и формы фломастеры, тушь - цвет только чёрный, кисти, перья. Ветошь или салфетки.



## Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1 Основная и дополнительная литература

#### Основная литература:

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон, текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5: 8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон, текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://m.rw.iprbookshop.ru/60092.html>

3. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. — Электрон, текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://vwwuprbookshoD.m/223Q6.html>

4. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин. — Электрон, текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — 978-5-9227-0332-1. — Режим доступа: <http://vwwr.iprbookshop.ru/19052.html>

5. Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Белов. — Электрон, текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: [http://7ww.v.im\\*boQkshop.m/60883.html](http://7ww.v.im*boQkshop.m/60883.html)

#### Дополнительная литература:

6. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон, текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7 — Режим доступа: <http://www.tprbookshop.ru/33666.html>

7. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс] : методические указания / Г.А. Найданов, О.Р. Халиуллина. — Электрон, текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://vwww.iprbookshop.ru/21597.html>

8. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / . — Электрон, текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 104 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278.html>

9. Лескова И.А. От мифа к метафоре. Семантические и конструктивные аспекты орнаментального творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Лескова. — Электрон, текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 175 с. — 978-5-9935-0215-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38918.html>

#### 4.2 Интернет-ресурсы:

1. Курушин В.Д. / Графический дизайн и реклама: Самоучитель / Москва / ДМК Пресс / 2008. ЭБС IQlib ([www. IQlib.ru](http://www.IQlib.ru)).

2. Кравцов Д.В. Обучение рисунку в профессиональной подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства / Федоров И.Б., Чупрунов Е.В., Грудзинский А.О. и др. / Alma mater: Вестник высшей школы. № 5 / Москва / РУДН / 2011. ЭБС IQlib ([www. IQlib.ru](http://www.IQlib.ru))