

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АМУРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «АмГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГИИ, ЭКОНОМИКИ, ДИЗАЙНА

КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной
работе

Дегтяренко В. А.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

по предмету: РИСУНОК

Комсомольск-на-Амуре, 2015 г.

Пояснительная записка

Цель вступительного испытания по предмету «Рисунок» – выявить у абитуриента наличие способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности.

Задачи:

- знание правил построения объемно-пространственных форм на плоскости;
- владение техническими приемами работы графическими материалами;
- применение правил построения композиции и успешное применение данных навыков на практике;
- развитие способностей творческого изображения на заданном пространстве формата.

На вступительном экзамене абитуриентам предлагаются задания, сформированные с учетом профессионально-творческих особенностей направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Графический дизайн».

Объем вступительного испытания

Общая трудоемкость испытания составляет 4 часа. В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 февраля 2014 г. № 143 «Об утверждении единого расписания и продолжительности проведения единого государственного экзамена по каждому учебному предмету, перечня средств обучения и воспитания, используемых при его проведении в 2014г».

Результаты освоения предмета.

На вступительном испытании абитуриент должен:

- знать: основы рисунка; основы графического построения перспективы предметов, как вида дизайнерского искусства; свойства рисовальных материалов, техник работы художественными материалами; понятия о линии и центре тяжести; приемы стилизации;
- уметь: строить конструкцию формы, ее пространственное расположение; выделять объемы тоном и цветом, применять теорию перспектив; работать различными художественными материалами, методом стилизации и добиваться создания цельности образа средствами рисунка; выбирать точки зрения для передачи соответствующего образа до завершения работы.

Требования к обязательному уровню и объему по предмету

Раздел 1. Рисунок.

Тема 1. Натюрморт.

Конструктивное построение геометрических тел на плоскости. На заданном формате А2 построить композицию из 3 геометрических тел согласно постановке.

Практическое задание представляет собой рисунок из геометрических, объёмных гипсовых тел (конус, куб, призма, или шар, куб, конус).

Условие: композиция выполняется с применением перспективного построения тел без тонального решения. Линиями разной тональной насыщенности выявить основные пропорции и размерные характеристики тел относительно друг друга.

Материалы. Бумага формата А-2; графитные карандаши различной твердости: НВ, В1, ластик, точилка.

На выполнение задания отводится 1 час.

Тема 2. Декоративная композиция на тему: «Мое увлечение».

Композиция из плоскостных (линия, контур, пятно) узнаваемых форм предметного и природного мира в стилизованном виде. Возможно включение в композицию цифр, букв

(слов или фраз). Для корректировки декоративной композиции могут быть введены дополнительно плоскостные, линейные фигуры (квадрат, круг, треугольник и другие).

Практическое задание представляет собой фор-эскиз.

Условие: декоративная композиция выполняется с учетом построения композиционного центра и применяя средств композиции. Композиция выполняется в квадрате 300*300 мм.

Материалы. Бумага формата А-2; графитные карандаши различной твердости: НВ, В1, В6, ластик, точилка, акварель, гуашь, тушь, кисти художественные, перья.

На выполнение задания отводится 3 часа.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Лушников Б.В., Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. – М.: ВЛАДОС, 2006.

2. Тихонов С.В. Рисунок. – М.: Архитектура С, 2005.

3. Кирцер Ю. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005.

4. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки.- М.: Академия, 2004.

Дополнительная литература

5. Иконников А.И. Системный подход в теории и практике обучения академическому-рисунок на художественно-графических факультетах педвузов. – Хабаровск. МПГУ, ХГПУ. 1998.

6. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М, 1994.

7. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.

8. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – М, 1989.

Интернет-ресурсы

1. Курушин В.Д. / Графический дизайн и реклама: Самоучитель / Москва / ДМК Пресс / 2008 .ЭБС IQlib (www. IQlib.ru).

2. Кравцов Д.В. Обучение рисунку в профессиональной подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства / Федоров И.Б., Чупрунов Е.В., Грудзинский А.О.и др. / Alma mater: Вестник высшей школы. № 5 / Москва / РУДН / 2011. ЭБС IQlib (www. IQlib.ru)

Требования по подготовке к экзамену «Рисунок»

- На экзамены абитуриенты должны принести бумагу, краски, кисти, карандаши, баночку для воды, ветошь.

- На каждого абитуриента оформляется титульный лист письменной работы.

- На оборотной стороне бумаги, принесенной абитуриентом, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

- В случае необходимости, по заявлению абитуриент может произвести замену испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.

- Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

- Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией.

- В конце экзамена работы сдаются в предметную комиссию. В конце экзамена работы шифруются и опечатываются техническим секретарем приемной комиссии. Шифр проставляется на лицевой стороне листа и на титульном листе.

- Для проверки, выполненные работы выставляются в аудитории (мастерской) и оцениваются предметной комиссией по стобальной шкале в сумме на 2 задания согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

- Предметной комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и критериев, за которые по работе были снижены баллы; протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы.

- Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам. Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

- Экзаменационные работы не возвращаются.

Таблица 1. Критерии оценки рисунка тема «Натюрморт»

Критерии оценки	Максимальный балл	Снижающий балл за невыполнение критерия
Уравновешенность. (Общий вид натюрморта решён с учётом композиционного центра).	10	«-10» – критические ошибки (Нарушение равновесия общего вида натюрморта). «-5» – допустимые ошибки (смещение центра).
Пропорциональность. (Выявить пропорции фигур относительно друг друга. Постановка форм на плоскость, логика их взаимодействия.).	10	«-10» – критические ошибки (несоблюдение пропорций и отсутствие конструктивных построений особенностей у всех фигур). «-5» – допустимые ошибки (частичное нарушение построения 1 фигуры).
Передача линейной перспективы. (Передача линией особенностей сокращения объема в пространстве. Чёткий характер линий).	10	«-10» – критические ошибки (отсутствие передачи перспективы и пространства, объема и формы модели). «-5» – допустимые ошибки (отсутствие перспективного построения).
Линейно-тональные градации в рисунке. (Выявление тоном линии логики световоздушной перспективы: передача визуального чувства удаления, приближения фигур. Сохранение целостности фигур).	10	«-10» – критические ошибки (отсутствие линейно-тональных градаций линий в рисунке. Нет целостности фигур). «-5» – допустимые ошибки (смещение композиции относительно центра листа).
Качество исполнения. (Аккуратность. Общее художественное впечатление от работы. Качество техники исполнения. Нет помарок).	10	«-10» – критические ошибки (грязный лист, отсутствие качества техники исполнения). «-5» – допустимые ошибки (плохая передача техники исполнения, много потёртостей).
Итого:	50	

Таблица 1. Критерии оценки композиции тема «Мои увлечения»

Критерии оценки	Максимальный балл	Снижающий балл за невыполнение критерия
Уравновешенность. (Общий вид натюрморта решён с учётом композиционного центра).	10	«-10» – критические ошибки (отсутствие центра). «-5» – допустимые ошибки (смещение центра).
Выверенность пропорционального строя. (Передача конструктивных особенностей объема, формы объектов, взаимосвязь форм с другими элементами композиции).	10	«-10» – критические ошибки (несоблюдение пропорций и отсутствие пластических особенностей фигур). «-5» – допустимые ошибки (нарушение эстетически изображения).
Раскрытие темы. (Выявление характера объектов предметного и природного мира, узнаваемость объекта. Выверенность шрифтовой формы).	10	«-10» – критические ошибки (отсутствие передачи характера объема, резкое искажение). «-5» – допустимые ошибки (отсутствие выверенности шрифтовой формы).
Смысловой центр композиции. (Логика компоновки фигур, букв, слов на плоскости с учетом средств композиции. Выбор доминирующего объекта).	10	«-10» – критические ошибки (нет логики в выборе и компоновки фигур). «-5» – допустимые ошибки (нет доминирующего объекта в композиции).
Декоративно-тональные градации (Использование цвета, тона. Выявление пластических особенностей.).	10	«-10» – критические ошибки (отсутствие тональной градации формы фигур). «-5» – допустимые ошибки (не выявлен пластический характер формы).
Качество исполнения. (Общее художественное впечатление от работы).	10	«-10» – критические ошибки (грязный лист, отсутствие качества техники исполнения). «-5» – допустимые ошибки (плохая передача техники исполнения).
Итого:	50	