

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АМУРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «АмГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГИИ, ЭКОНОМИКИ, ДИЗАЙНА

КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной
работе

Дегтяренко В.А.


«15» 01 2020г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ
УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

по предмету: РИСУНОК

Комсомольск-на-Амуре, 2020 г.

Пояснительная записка

На вступительном экзамене абитуриентам предлагаются задания, сформированные с учетом профессионально-творческих особенностей направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Графический дизайн». Также вступительное испытание предназначено для направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профили «Дошкольное образование» и «Изобразительное искусство» для выявления творческих способностей, умений абитуриентов на основе выполнения ими практических заданий. Оценка работ позволяет выбрать абитуриентов, имеющих творческие способности для дальнейшего обучения в университете.

Цель вступительного испытания по предмету «Рисунок» – выявить у абитуриента наличие способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской и художественной деятельности.

Задачи:

- знание правил построения объемно-пространственных форм на плоскости;
- владение техническими приемами работы графическими материалами;
- применение правил построения композиции и успешное применение данных навыков на практике;
- выявление способностей использования творческого воображения на заданном пространстве формата.

Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится университетом в форме комплексного тестирования специальных творческих умений.

Требования к подготовке абитуриента

На вступительном экзамене по «Рисунку», поступающий в высшее учебное заведение должен:

- знать: основы рисунка; основы графического построения перспективы предметов, как вида дизайнерского искусства; свойства рисовальных материалов, техник работы художественными материалами; понятия о линии и центре тяжести; приемы стилизации; основы визуальной перспективы;
- уметь: строить конструкцию формы, ее пространственное расположение; выделять объемы тоном и цветом; работать различными художественными материалами;
- владеть: методом стилизации и создания цельности образа средствами рисунка; анализом выбора предметов изображения для передачи темы и составления соответствующего образа.

Требования к выполнению заданий

- Абитуриент должен показать владение основами изобразительного языка академического рисунка, техникой тонального и линейного рисунка на примере предметной среды, достаточно высокий уровень умений, навыков реалистического рисования, а также глубоко понимать сущность творчества, ясно представлять процесс формирования художественного образа.
- Абитуриенту необходимо в полной мере представить себе процесс рисования как результат художественно-образного познания окружающей действительности, место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации.

1. Продолжительность проведения вступительного испытания

Вступительное испытание основано на базе имеющихся у абитуриента навыков владения основами изобразительного языка академического рисунка, техникой тонального и линейного рисунка и направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей, достаточного для дальнейшего обучения художественно-

изобразительным, проектным дисциплинам. Основные базовые умения основаны на начальной подготовке абитуриента.

В художественном плане абитуриент должен иметь следующую начальную подготовку предмету «Рисунок»:

- владеть знаниями, умением и навыками по технике выполнения рисунка (линейный рисунок, рисование штрихом, негативный рисунок) различными средствами: карандашом, тушью, цветными карандашами, фломастерами;
- владеть навыками выполнения набросков, эскизов и чистовых изображений различных предметов и композиций, уметь правильно и выразительно передать их форму, используя светотеневую проработку элементов формы с передачей фактуры материала, цветовых контрастов и соотношений, световоздушной перспективы;
- уметь анализировать изображаемые изделия и на этой основе вводить некоторые упрощения их формы с соблюдением правильных пропорций изображаемого изделия, уметь осуществлять детализацию простых и достаточно сложных форм;
- владеть начальными знаниями о перспективе, уметь выполнить перспективное изображение простых геометрических форм и предметов, используя вспомогательные построительные линии;
- уметь выполнять рисунки с натуры, по памяти, по представлению и воображению, изображать облик различных материальных объектов в различной технике исполнения.

Продолжительность вступительного испытания по предмету «Рисунок» составляет 4 часа (00 минут).

В испытание включено 2 темы:

Тема 1: «Натюрморт» – 3 часа;

Тема 2: «Декоративная композиция» – 1 час.

№ этапа	Задание Тема 1. Натюрморт.	Ориентировочное время выполнения, мин	Примечание
1	Предварительный анализ постановки	3-5	Осмотр постановки с разных точек зрения
2	Композиционное размещение	5-10	Эскиз карандашом (в углу планшета)
3	Передача характера форм предметов	15-20	Карандашом твердым на формате
4	Конструктивный анализ рисунка	50-55	Рисунок твердым карандашом
5	Выявление объема предметов посредством светотени	35-40	Работа твердо-мягким карандашом
6	Детальная проработка форм предметов	30-35	Работа мягким карандашом
7	Подведение итогов работы над рисунком	10-15	Анализ работы и обобщение
Итого:		180	

№ этапа	Задание Тема 2. Декоративная композиция	Ориентировочное время выполнения, мин	Примечание
1	Предварительный эскиз	3-5	На листе в углу (правый верхний) 2-3 шт., 5-7 см.
2	Композиционное размещение	3-5	В центре вычертить

			карандашом квадрат 30x30 см.
3	Контурный рисунок. Передача характера форм предметов	5-10	Карандашом твердым В квадрате по эскизу
4	Выявление объема, графического образа (пятно, линия. ит.д.), предметов, элементов	20-35	Рисунок гелиевой ручкой, тушью, фломастером (черный)
5	Подведение итогов работы над рисунком	10-5	Анализ работы И обобщение
Итого:		60	

2. Содержание программы вступительных испытаний по вступительному испытанию «Рисунок»

№ п/п	Раздел, тема и краткое содержание
1	Рисунок.
1.1.	<p>Тема 1. «Натюрморт».</p> <p>Конструктивно-линейное построение геометрических тел с перспективным сокращением на плоскости. На заданном формате А 2 построить композицию из 3-4 геометрических тел согласно постановке.</p> <p>Практическое задание представляет собой рисунок из геометрических, объёмных гипсовых тел, предмета быта (кувшина), драпировки и гипсовых частей лица «Давида»: конус, куб, призма, или шар, куб, конус; «Нос», «Губы» или «Глаз»).</p> <p>Условие: композиция выполняется с применением перспективного построения тел без тонального решения. Линиями разной тональной насыщенности выявить основные пропорции и размерные характеристики тел относительно друг друга. Тонкими линиями выявить конструктивно-объёмный характер предметов натюрморта.</p> <p>Материалы. Бумага формата А 2; графитные карандаши различной твердости: НВ, В1, ластик, точилка.</p> <p>На выполнение задания отводится 3 часа.</p>
1.2.	<p>Тема 2. «Декоративная композиция».</p> <p>Композиция из плоскостных (линия, контур, пятно) узнаваемых форм предметного и природного мира в стилизованном виде. Возможно включение в композицию цифр, букв (слов или фраз). Для корректировки декоративной композиции могут быть введены дополнительно плоскостные, линейные фигуры (квадрат, круг, треугольник и другие).</p> <p>Практическое задание представляет собой фор-эскиз.</p> <p>Условие: декоративная композиция выполняется с учетом построения композиционного центра и применения художественных графических средств. Не рекомендуется использовать фигуру человека, отдельные его части, а также использовать фигуры животного мира, насекомых, водоплавающих из мира мультфильмов и фантастики.</p> <p>Композиция выполняется в квадрате 300*300 мм.</p> <p>Материалы. Бумага формата А-2; графитные карандаши различной твердости: НВ, В1, В6, ластик, точилка, тушь, кисти, перья.</p> <p>На выполнение задания отводится 1 час.</p>

Требования по подготовке к вступительному испытанию «Рисунок»

- На вступительное испытание абитуриенты должны принести кисти, карандаши, маркеры, тушь (Тема 2), ластик, салфетки (ветошь).
- На каждого абитуриента оформляется 2 титульных листа письменной работы. На лицевой стороне бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.
- В случае необходимости, по заявлению абитуриент может произвести замену испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.
- Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.
- Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией.
- В конце испытания работы сдаются в предметную комиссию. В конце испытания работы шифруются и опечатываются техническим секретарем приемной комиссии. Шифр проставляется на лицевой стороне листа и на титульном листе.
- Для проверки, выполненные работы выставляются в аудитории (мастерской) и оцениваются предметной комиссией по стобальной шкале согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.
- Предметной комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и критериев, за которые по работе были снижены баллы; протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы.
- Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты испытания объявляются абитуриентам. Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.
- Экзаменационные работы не возвращаются.

Вступительные испытания по предмету «Рисунок» оцениваются как сумма баллов за две работы: по Теме 1: «Натюрморт» и Теме 2: «Декоративная композиция». Максимальное количество баллов — 100, что соответствует оценке «отлично».

3. Критерии оценивания экзаменационной работы по вступительному испытанию «Рисунок»

Критерии оценки	Максимальный балл	Снижающий балл за невыполнение критерия
Изображение компоновано на листе бумаги. (Оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения)	10	«-15» – критические ошибки (композиция не соответствует размеру листа). «-10» – допустимые ошибки (выход композиции за пределы листа). «-5» – недочеты (некритичное смещение композиции относительно центра листа).
Точно передать пропорции и расположение объектов на плоскости. (Правильная передача пропорций – отношений частей к целому (все объекты	20	«-15» – критические ошибки (несоблюдение пропорций и отсутствие особенностей всех объектов). «-10» – допустимые ошибки (частичное

постановки должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны.)		нарушение построения пропорций 2-х объектов). «-5» – недочеты (небольшое искажение пропорций и особенностей 1-го объекта).
Правильное построение, выявление конструктивных особенностей форм и объектов постановки. (Передача конструктивных особенностей объема, его построение, взаимосвязь составных элементов сложных форм.)	20	«-15» – критические ошибки (несоблюдение построения и отсутствие особенностей всех объектов). «-10» – допустимые ошибки (частичное нарушение построения частей 2-х объектов). «-5» – недочеты (небольшое искажение построения 1-го объекта).
Изобразить и передать трехмерный объем на плоскости с учетом перспективы. (Выявить особенности конструкции, объема, с учетом перспективных сокращений (одна точка зрения и одна линия горизонта).	20	«-15» – критические ошибки (нарушение передачи перспективы плоскости и объемов на ней). «-10» – допустимые ошибки (некритичное нарушение перспективного построения 2-х объектов). «-5» – недочеты (некритичное нарушение перспективного построения элемента 1-го объекта).
Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов. (Декоративно-тональные градации толщины линии. Использование тона линий для передачи удалённого или близкого предмета. Выявление пластических особенностей объекта.)	10	«-15» – критические ошибки (нарушение передачи тоном линий положения в пространстве объема). «-10» – допустимые ошибки (некритичное нарушение положения в пространстве 2-х объектов). «-5» – допустимые ошибки (не выявлен пластический характер 1-ой формы).
Финальная организация и обобщение рисунка. Качество исполнения (Общее впечатление от работы)	20	«-15» – критические ошибки (грязный лист, отсутствие качества техники исполнения). «-10» – допустимые ошибки (неаккуратная техника исполнения). «-5» – недочеты (наличие следов ластика).
Итого:	100	

Шкала оценивания/соответствие баллов русской оценке

100 – качество выполнения работ оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично» – работы, соответствующие всем требованиям программы, выполненные методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне;

90 – работы, оцененные числом баллов, близким к максимальному («отлично»). Работы, соответствующие всем требованиям, но по одной из составляющих творческого испытания Рисунок имеется несущественное упущение;

80 – работы, соответствующие большинству перечисленных требований, выполнены на профессиональном уровне, но имеют несущественные упущения по одной и (или) двух составляющих творческого испытания, что соответствует оценке «хорошо+/отлично» (на усмотрение комиссии);

70 – работы, которые в целом выполнены на хорошем уровне, но не в полной мере соответствуют одному из критериев программы по «Рисунку», что соответствует оценке «хорошо»;

60 – работы, которые велись методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы по «Рисунку», что соответствует оценке «хорошо»;

50 – работы, выполненные на среднем уровне, в которых присутствует целостность восприятия, однако не выполнены требования или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой, что оценено числом баллов, соответствующим оценке «удовлетворительно»;

40 – работы, выполнены на удовлетворительном уровне, в которых не выполнены требования или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по 3 и более критериям, что соответствует оценке «удовлетворительно»;

30 – значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, или не соответствие требованиям вступительных испытаний «Рисунку, оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно»;

20 и ниже – отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания творческой направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного. Оцениваются работы абитуриента, не явившегося на одно из составляющих творческого испытания, либо не выполнившего работы в установленный срок.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

2. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

3. Леватаев, В.В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>

4. Пятахин, Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48с. — 978-5-9227-0332-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html>

5. Белов, С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2008. — 80с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>

Дополнительная литература:

6. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

7. Найданов, Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания / Г.А. Найданов, О.Р. Халиуллина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург:

Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21597.html>

8. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 104 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278.html>

9. Лескова, И.А. От мифа к метафоре. Семантические и конструктивные аспекты орнаментального творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Лескова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 175 с. — 978-5-9935-0215-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38918.html>

4.2 Интернет-ресурсы:

1. Курушин, В.Д. / Графический дизайн и реклама: Самоучитель / Москва / ДМК Пресс / 2008 .ЭБС IQlib (www. IQlib.ru).

2. Кравцов, Д.В. Обучение рисунку в профессиональной подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства / Федоров И.Б., Чупрунов Е.В., Грудзинский А.О.и др. / Alma mater: Вестник высшей школы. № 5 / Москва / РУДН / 2011. ЭБС IQlib (www. IQlib.ru)