

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АМУРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «АмГПУ»)

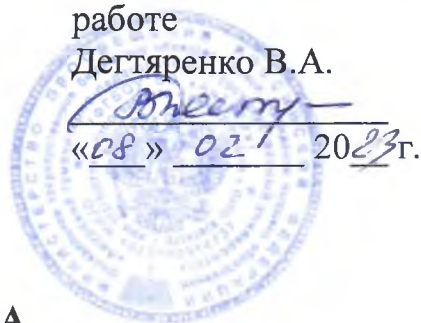
ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГИИ, ЭКОНОМИКИ, ДИЗАЙНА

КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной
работе

Дегтяренко В.А.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ
УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

по предмету: РИСУНОК

Комсомольск-на-Амуре, 2023г.

Пояснительная записка

На вступительном экзамене абитуриентам предлагаются задания, сформированные с учетом профессионально-творческих особенностей направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Графический дизайн». Также вступительное испытание предназначено для направления «Педагогическое образование» для выявления способности вести занятия художественно-творческого характера. Профили подготовки направления «Педагогическое образование» для прохождения данного вступительного испытания определяет университет.

Цель вступительного испытания по предмету «Рисунок» – выявить у абитуриента наличие способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности, способности вести занятия художественно-творческого характера, способностей для преподавания изобразительных дисциплин.

Задачи:

- знание правил построения объемно-пространственных форм на плоскости;
- владение техническими приемами работы графическими материалами;
- применение правил построения композиции и успешное применение данных навыков на практике;
- выявление способностей использования творческого воображения на заданном пространстве формата.

Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится университетом в форме комплексного тестирования специальных творческих умений.

Требования к подготовке абитуриента

На вступительном экзамене по рисунку, поступающий в высшее учебное заведение должен:

- знать: основы рисунка; основы графического построения перспективы предметов, как вида дизайнерского искусства; свойства рисовальных материалов, техник работы художественными материалами; понятия о линии и центре тяжести; приемы стилизации; основы визуальной перспективы;
- уметь: строить конструкцию формы, ее пространственное расположение; выделять объемы тоном и цветом; работать различными художественными материалами;
- владеть: методом стилизации и создания цельности образа средствами рисунка; анализом выбора предметов изображения для передачи темы и составления соответствующего образа.

Требования к выполнению заданий

• Абитуриент должен показать владение основами изобразительного языка академического рисунка, техникой тонального и линейного рисунка на примере предметной среды, достаточно высокий уровень умений, навыков реалистического рисования, а также глубоко понимать сущность творчества, ясно представлять процесс формирования художественного образа.

• Абитуриенту необходимо в полной мере представить себе процесс рисования как результат художественно-образного познания окружающей действительности, место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации.

1. Продолжительность проведения вступительного испытания

Вступительное испытание основано на базе имеющихся у абитуриента навыков владения основами изобразительного языка академического рисунка, техникой тонального и линейного рисунка и направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей, достаточного для дальнейшего обучения художественно-

изобразительным, проектным дисциплинам. Основные базовые умения основаны на начальной подготовке абитуриента.

В художественном плане абитуриент должен иметь следующую начальную подготовку предмету «Рисунок»:

- владеть знаниями, умением и навыками по технике выполнения рисунка (линейный рисунок, рисование штрихом, негативный рисунок) различными средствами: карандашом, тушью, цветными карандашами, фломастерами;
- владеть навыками выполнения набросков, эскизов и чистовых изображений различных предметов и композиций, уметь правильно и выразительно передать их форму, используя светотеневую проработку элементов формы с передачей фактуры материала, цветовых контрастов и соотношений, световоздушной перспективы;
- уметь анализировать изображаемые изделия и на этой основе вводить некоторые упрощения их формы с соблюдением правильных пропорций изображаемого изделия, уметь осуществлять детализацию простых и достаточно сложных форм;
- владеть начальными знаниями о перспективе, уметь выполнить перспективное изображение простых геометрических форм и предметов, используя вспомогательные построительные линии;
- уметь выполнять рисунки с натуры, по памяти, по представлению и воображению, изображать облик различных материальных объектов в различной технике исполнения.

Продолжительность вступительного испытания по предмету «Рисунок» составляет 4 часа (00 минут). В испытание включено 2 темы: Тема 1. Натюрморт. Конструктивно-линейное построение геометрических тел, предметов быта, драпировки – 3 часа; Тема 2. Декоративная композиция – 1 час.

| № этапа | Задачи Тема 1. Натюрморт. | Ориентировочное время выполнения, мин | Примечание |
|---------|--|---|---|
| 1 | Предварительный анализ постановки | 3-5 | Осмотр постановки с разных точек зрения |
| 2 | Композиционное размещение | 5-10 | Эскиз карандашом (в углу планшета) |
| 3 | Передача характера форм предметов | 15-20 | Карандашом твердым на формате |
| 4 | Конструктивный анализ рисунка | 50-55 | Рисунок твердым карандашом |
| 5 | Выявление объема предметов посредством светотени | 35-40 | Работа твердо-мягким карандашом |
| 6 | Детальная проработка форм предметов | 30-35 | Работа мягким карандашом |
| 7 | Подведение итогов работы над рисунком | 10-15 | Анализ работы и обобщение |
| Итого: | | 180 | |

| № этапа | Задачи Тема 2. Декоративная композиция | Ориентировочное время выполнения, мин | Примечание |
|---------|---|---|--|
| 1 | Предварительный эскиз | 3-5 | На листе в углу (правый верхний) 2-3 шт. 5-7 см. |
| 2 | Композиционное размещение | 3-5 | В центре вычертить карандашом |

| | | | |
|--------|---|-------|--|
| | | | квадрат 30х30 см. |
| 3 | Контурный рисунок. Передача характера форм предметов | 5-10 | Карандашом твердым В квадрате по эскизу |
| 4 | Выявление Объема, графического образа (пятно, линия, ит.д.), предметов, элементов | 20-35 | Рисунок гелиевой ручкой, тушью, фломастером (черный) |
| 5 | Подведение итогов работы над рисунком | 10-5 | Анализ работы И обобщение |
| Итого: | | 60 | |

2. Содержание программы вступительных испытаний по вступительному испытанию «Рисунок»

| № п/п | Раздел, тема и краткое содержание |
|-------|---|
| 1 | Рисунок. |
| 1.1. | <p>Рисунок 1. Натюрморт.</p> <p>Конструктивно-линейное построение геометрических тел с перспективным сокращением на плоскости. На заданном формате А2 построить композицию из 3-3 геометрических тел и предметов быта согласно постановке.</p> <p>Практическое задание представляет собой рисунок из геометрических, объёмных гипсовых тел, предметов быта (например, кувшин, ваза), драпировки.</p> <p>Условие: композиция выполняется с применением перспективного построения тел без тонального решения. Линиями разной тональной насыщенности выявить основные пропорции и размерные характеристики тел относительно друг друга. Тонкими линиями выявить конструктивно-объёмный характер предметов натюрморта.</p> <p>Материалы. Бумага формата А-2; графитные карандаши различной твердости: НВ, В1, В2, ластик, точилка.</p> <p>На выполнение задания отводится 3 часа.</p> |
| 1.2. | <p>Рисунок 2. Декоративная композиция на тему: «Мое увлечение».</p> <p>Композиция из плоскостных (линия, контур, пятно) узнаваемых форм предметного, реального природного, растительного мира в стилизованном виде. Возможно включение в композицию цифр, букв (слов или фраз). Для корректировки декоративной композиции могут быть введены дополнительно плоскостные, линейные фигуры (квадрат, круг, треугольник и другие).</p> <p>Практическое задание представляет собой фор-эскиз.</p> <p>Условие: декоративная композиция выполняется с учетом построения композиции и применения художественных графических средств. Не рекомендуется использовать фигуру человека, отдельные его части, а также использовать фигуры из мира мультфильмов и фантастики.</p> <p>Композиция выполняется в квадрате 300*300 мм. Квадрат выполняют по середине листа формата А2.</p> <p>Материалы. Бумага формата А-2; рапидографы, разной величины и формы фломастеры, тушь – цвет только чёрный, кисти, перья. Ветошь или салфетки.</p> <p>На выполнение задания отводится 1 час.</p> |

Требования по подготовке к вступительному испытанию «Рисунок»

- На вступительное испытание абитуриенты должны принести кисти, карандаши, только чёрные рапидографы, разные по форме маркеры, тушь (рисунок №2),

ластик, салфетки (ветошь).

- На каждого абитуриента оформляется 2 титульных листа письменной работы.
- На лицевой стороне бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.
- В случае необходимости, по заявлению абитуриент может произвести замену испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.
- Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.
- Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией.
- В конце испытания работы сдаются в предметную комиссию. В конце испытания работы шифруются и опечатываются техническим секретарем приемной комиссии. Шифр проставляется на лицевой стороне листа и на титульном листе.
- Для проверки, выполненные работы выставляются в аудитории (мастерской) и оцениваются предметной комиссией по балльной системе согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.
- Предметной комиссией заполняется протокол оценки с обязательным указанием шифра работы и критериев, за которые по работе были снижены баллы; протокол подписывается всеми членами предметной комиссии, производившими оценку работы.
- Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты испытания объявляются абитуриентам. Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.
- Экзаменационные работы не возвращаются.

Оценка вступительного испытания «Рисунок» состоит из двух составляющих Рисунок №1 (натюрморт) и Рисунок №2 (декоративная композиция) которые суммируются.

Работы, соответствующие всем требованиям, получают общее количество баллов за Рисунок 1 и Рисунок 2 максимальное количество баллов — 100, что соответствует оценке «отлично». Минимальный проходной балл -40.

Критерии оценивания экзаменационной работы по вступительному испытанию «Рисунок»

| Критерии оценки | Максимальный балл | Снижающий балл за невыполнение критерия |
|---|-------------------|---|
| Изображение компоновано на листе бумаги. (Оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения) | 10 | «-15» – критические ошибки (композиция не соответствует размеру листа). «-10» – допустимые ошибки (выход композиции за пределы листа). «-5» – недочеты (некритичное смещение композиции относительно центра листа). |
| Точно передать пропорции и расположение объектов на плоскости. (Правильная передача пропорций — | 20 | «-15» – критические ошибки (несоблюдение пропорций и отсутствие особенностей всех объектов). |

| | | |
|---|-----|--|
| отношений частей к целому (все объекты постановки должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны.) | | «-10» – допустимые ошибки (частичное нарушение построения пропорций 2-х объектов). «-5» – недочеты (небольшое искажение пропорций и особенностей 1-го объекта). |
| Правильное построение, выявление конструктивных особенностей форм и объектов постановки. (Передача конструктивных особенностей объема, его построение, взаимосвязь составных элементов сложных форм.) | 20 | «-15» – критические ошибки (несоблюдение построения и отсутствие особенностей всех объектов). «-10» – допустимые ошибки (частичное нарушение построения частей 2-х объектов). «-5» – недочеты (небольшое искажение построения 1-го объекта). |
| Изобразить и передать трехмерный объем на плоскости с учетом перспективы. (Выявить особенности конструкции, объема, с учетом перспективных сокращений (одна точка зрения и одна линия горизонта). | 20 | «-15» – критические ошибки (нарушение передачи перспективы плоскости и объемов на ней). «-10» – допустимые ошибки (некритичное нарушение перспективного построения 2-х объектов). «-5» – недочеты (некритичное нарушение перспективного построения элемента 1-го объекта). |
| Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов. (Декоративно-тональные градации толщины линии. Использование тона линий для передачи удаленного или близкого предмета. Выявление пластических особенностей объекта.) | 10 | «-15» – критические ошибки (нарушение передачи тоном линий положения в пространстве объема). «-10» – допустимые ошибки (некритичное нарушение положения в пространстве 2-х объектов). «-5» – допустимые ошибки (не выявлен пластический характер 1-ой формы). |
| Финальная организация и обобщение рисунка. Качество исполнения (Общее впечатление от работы) | 20 | «-15» – критические ошибки (грязный лист, отсутствие качества техники исполнения). «-10» – допустимые ошибки (неаккуратная техника исполнения). «-5» – недочеты (наличие следов ластика). |
| Итого: | 100 | |

Шкала оценивания/соответствие баллов русской оценке

100 - качество выполнения работ оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично» - работы, соответствующие всем требованиям программы, выполненные методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне;

90 - работы, оцененные числом баллов, близким к максимальному (отлично-). Работы, соответствующие всем требованиям, но по одной из составляющих творческого испытания Рисунок имеется несущественное упущение;

80 - работы, соответствующие большинству перечисленных требований, выполнены на профессиональном уровне, но имеют несущественные упущения по одной и (или) двух составляющих творческого испытания, что соответствует оценке «хорошо+/отлично» (на усмотрение комиссии);

70 - работы, которые в целом выполнены на хорошем уровне, но не в полной мере соответствуют одному из критериев программы по Рисунку, что соответствует оценке «хорошо»;

60 - работы, которые велись методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы по Рисунку, что соответствует оценке «хорошо-»;

50 - работы, выполненные на среднем уровне, в которых присутствует целостность восприятия, однако не выполнены требования или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой, что оценено числом баллов, соответствующим оценке «удовлетворительно»;

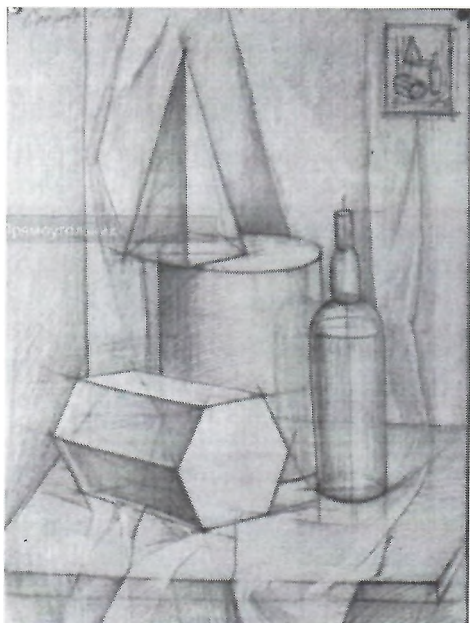
40 - работы, где значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, не выполнены требования в неполном объеме в соответствии с программой по 3 и более критериям что соответствует оценке «удовлетворительно-»;

39 - и ниже - отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания творческой направленности, уровень выполнения требований - «неудовлетворительно».

Не оцениваются работы абитуриента, не явившегося на одно из составляющих творческого испытания, либо не выполнившего работы в установленный срок.

Вступительное испытание Рисунок

Рисунок 1. Натюрморт. На выполнение задания отводится 3 часа.



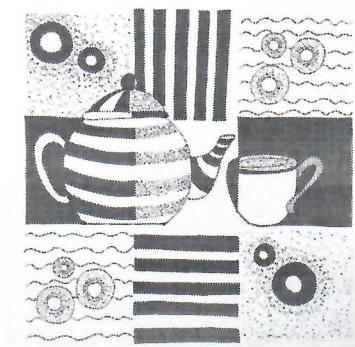
На формате А2 построить композицию из 3-5 геометрических тел согласно постановке: Конструктивно-линейное построение геометрических тел с учётом наблюдательной перспективы.

Практическое задание представляет собой рисунок из геометрических, объёмных гипсовых тел, предметов быта (например, кувшин, ваза), драпировки.

Условие: композиция выполняется с применением наблюдательного перспективного построения тел с лёгким тональным решением. Линиями разной тональной насыщенности выявить основные пропорции и размерные характеристики тел относительно друг друга. Тонкими линиями выявить конструктивно-объёмный характер предметов натюрморта («прозрачное» построение фигур).

Материалы. Бумага формата А-2; графитные карандаши различной твердости: НВ, В1, ластик, точилка, салфетки (ветошь).

Рисунок 2. Декоративная композиция на тему: «Мое увлечение».



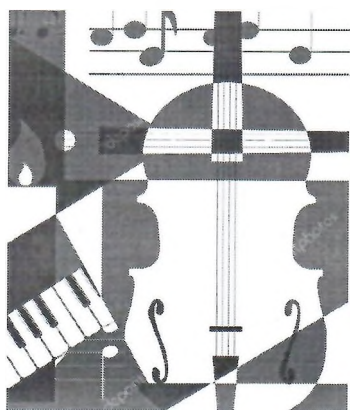
На выполнение задания отводится 1 час.

Композиция из плоскостных элементов: линия, контур, пятно узнаваемых форм предметного, реального природного, растительного мира в стилизованном виде.

Возможно включение в композицию цифр, букв (слов или фраз). Для корректировки декоративной композиции могут быть введены дополнительно

плоскостные, линейные фигуры (квадрат, круг, треугольник и другие).

Практическое задание представляет собой фор-эскиз с вариантами.



Условие: декоративная композиция выполняется с учетом построения композиции и применения художественных графических средств. Не рекомендуется использовать фигуру человека, отдельные его части, а также использовать фигуры из мира мультфильмов и фантастики.

Композиция выполняется в квадрате 300*300 мм. Квадрат выполняют по середине листа формата А2.

Материалы. Бумага формата А-2; рапидографы, разной величины и формы фломастеры, тушь – цвет только чёрный, кисти, перья. Ветошь или салфетки.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Основная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
3. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>
4. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — 978-5-9227-0332-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html>
5. Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>

Дополнительная литература:

6. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>
7. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс] : методические указания / Г.А. Найданов, О.Р. Халиуллина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21597.html>
8. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 104 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278.html>
9. Лескова И.А. От мифа к метафоре. Семантические и конструктивные аспекты орнаментального творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Лескова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 175 с. — 978-5-9935-0215-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38918.html>

4.2 Интернет-ресурсы:

1. Курушин В.Д. / Графический дизайн и реклама: Самоучитель / Москва / ДМК Пресс / 2008 .ЭБС IQlib (www. IQlib.ru).
2. Кравцов Д.В. Обучение рисунку в профессиональной подготовке будущих художников традиционного прикладного искусства / Федоров И.Б., Чупрунов Е.В., Грудзинский А.О.и др. / Alma mater: Вестник высшей школы. № 5 / Москва / РУДН / 2011. ЭБС IQlib (www. IQlib.ru)